

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PREMESSA

La lingua italiana appartiene all'asse dei linguaggi, ossia a tutte quelle discipline legate alla comunicazione; tra queste l'italiano, come lingua madre, fornisce la base per l'approccio e l'acquisizione degli altri linguaggi.

Per sua natura è indispensabile per l'acquisizione di strumenti, abilità, conoscenze spendibili sia in ambito scolastico sia nella realtà quotidiana. Per chiunque è essenziale saper decodificare un testo scolastico ma anche professionale, burocratico o mediatico; allo stesso tempo è fondamentale sapersi relazionare in modo chiaro ed efficace con diversi interlocutori in differenti contesti, sia nel parlato che nello scritto.

A partire dal secondo biennio assume una più specifica dimensione letteraria ed è inoltre finalizzato a formare un cittadino consapevole della propria come dell'altrui identità culturale, nonché dotato dei mezzi adeguati per operare all'interno di una società come quella contemporanea, che richiede precise doti di adattabilità ed elasticità mentale.

L'insegnamento di italiano si propone di condurre lo studente ad acquisire competenze e capacità adeguate nell'utilizzo della lingua italiana, sapendola adattare, tanto nel parlato che nello scritto, alle situazioni e alle realtà in cui egli verrà di volta in volta a trovarsi. A partire dal secondo biennio assume una più specifica dimensione letteraria, con la lettura e l'analisi di testi, italiani e non solo, scritti a partire dalle origini fino al XX secolo. Esso è inoltre finalizzato a formare un cittadino consapevole della propria come dell'altrui identità culturale, nonché dotato dei mezzi adeguati per operare all'interno di una società come quella contemporanea, che richiede precise doti di adattabilità ed elasticità mentale.

COMPETENZE SPECIFICHE DI APPRENDIMENTO PRIMO BIENNIO

Gestire la comunicazione orale in vari contesti, utilizzando strumenti espressivi e argomentativi adeguati.

Padroneggiare la lingua italiana nelle sue strutture grammaticali e sintattiche.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

Riflettere sulla lingua, sulla sua variabilità e sull'evoluzione storica della lingua italiana.

Utilizzare gli strumenti adeguati, anche multimediali, per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

ABILITA'

Comprendere il messaggio e lo scopo di una situazione comunicativa;

Produrre testi adeguati rispetto alle richieste e alla situazione comunicativa;

Strutturare un testo coerente, organizzato e coeso;

Compiere adeguate scelte lessicali;

Esporre in modo chiaro e scorrevole/fluido;

Saper esprimere e sostenere il proprio punto di vista con argomentazioni pertinenti.

Comunicare rispettando le regole ortografiche e morfosintattiche;

Saper consultare il vocabolario;

Strutturare logicamente un testo in tutte le sue parti /livelli.

Riconoscere la natura e gli scopi comunicativi di un testo;
Destrutturare un testo a seconda della tipologia;
Cogliere termini chiave e concetti fondamentali; Individuare tema e messaggio;
Parafrasare un testo;
Identificare e spiegare i principali elementi metrici e retorici;
Commentare in modo pertinente e ben argomentato;
Strutturare un testo organizzato e coeso;
Compiere adeguate scelte lessicali:
Registro linguistico/Produrre testi adeguati rispetto alle richieste e alla situazione comunicativa;
Saper prendere appunti;
Saper riassumere;
Saper schematizzare.
Percepire le radici storiche e le varianti regionali dell'italiano;
Ragionare sui cambiamenti in essere della lingua e delle sue strutture.
Comprendere i prodotti della comunicazione multimediale;
Utilizzare Microsoft Word;
Ricerca informazioni in modo consapevole ed efficace;
Stilare una semplice bibliografia e sitografia;
Citare le proprie fonti.

CONOSCENZE

Gli elementi della comunicazione;
Conoscenza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
Gli scopi della comunicazione;
I registri linguistici;
Linguaggi specifici;
Principi organizzativi del discorso
Ripresa e consolidamento delle conoscenze ortografiche e grammaticali;
Principali regole ortografiche: gruppo del nome e gruppo del verbo;
Ripresa e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, principali complementi;
Ripresa e consolidamento delle conoscenze sintattiche: periodo, proposizioni principali, coordinate e subordinate;
Funzione dei principali connettivi logici;
Struttura del dizionario
Studio dei caratteri delle diverse tipologie testuali:
testo descrittivo
testo narrativo
testo epico
testo espositivo
testo informativo
testo argomentativo
testo poetico

Utilizzo delle tecniche di lettura analitica e sintetica
Approccio con opere e autori significativi della tradizione letteraria
Lettura e analisi di passi antologici dei poemi classici Iliade, Odissea ed Eneide
Lettura e analisi di brani significativi (di almeno 10 capitoli) de *I promessi sposi*
Studio dei caratteri delle diverse tipologie testuali finalizzato alla produzione di:
testo descrittivo
testo narrativo
testo espositivo
testo informativo
testo argomentativo

Modalità/tecniche di stesura di particolari forme di produzione scritta:
il riassunto
il verbale
la relazione
l'articolo di
giornale il
commento

Conoscenze relative all'organizzazione logica di un testo:
pianificazione organizzativa stesura e revisione del testo
interpunzione
coesione e coerenza
uso di connettivi

Conoscenza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;
Conoscenza delle varietà linguistiche dell'italiano; (burocratico, gergale, tecnico-scientifico, regionale, dialetti);
Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo, nello spazio e nei modi d'uso attuali;
Approccio ad alcuni semplici testi delle origini della letteratura italiana con attenzione all'evoluzione dal latino all'italiano.
Principali componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto audiovisivo e di una comunicazione multimediale
Formattazione di testi di vario tipo in Microsoft Word.

PROGRAMMA SPECIFICO CLASSI PRIME

Metodo di studio
Il dialogo e l'ascolto attivo
L'organizzazione del
lavoro Gli appunti
La schematizzazione
La lettura analitica per lo studio
La memorizzazione
L'esposizione

La comunicazione

Gli elementi della comunicazione;

Conoscenza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa

Gli scopi della comunicazione.

Educazione linguistica

I registri linguistici;

Linguaggi specifici;

Conoscenza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa;

Conoscenza delle varietà linguistiche dell'italiano; (burocratico, gergale, tecnico-scientifico, regionale, dialetti);

Struttura del dizionario.

Produzione di testi orali e scritti

Principi organizzativi del discorso;

Conoscenze relative all'organizzazione logica di un testo: pianificazione organizzativa stesura e revisione del testo; interpunzione;

coesione e coerenza.

Studio dei caratteri delle diverse tipologie testuali finalizzato alla produzione di:

testo descrittivo;

testo narrativo

Modalità/tecniche di stesura di particolari forme di produzione scritta:

il riassunto;

il verbale;

la parafrasi.

Grammatica

Ripresa e consolidamento delle conoscenze ortografiche;

Ripresa e consolidamento delle conoscenze grammaticali: il verbo (coniugazioni regolari e irregolari; verbi transitivi e intransitivi, forma, modi e tempi, ausiliari, servili e fraseologici), il nome, il pronome, l'aggettivo, le preposizioni;

Ripresa e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche: soggetto, predicato verbale, predicato nominale, principali complementi.

Narratologia

Cos'è un testo narrativo:

storia e racconto

fabula e

intreccio schema

narrativo

sequenze

personaggi

spazio e tempo

autore e

narratore

focalizzazione

tecniche narrative

lo stile

Approccio con opere e autori significativi della tradizione letteraria italiana e straniera

Epica

Mitologia: cos'è il mito; lettura, analisi e commento di miti

Iliade: lettura, analisi e commento del proemio e dei principali episodi

Odissea: lettura, analisi e commento del proemio e dei principali episodi

PROGRAMMA SPECIFICO CLASSI SECONDE

La comunicazione

Scopi della comunicazione

Registri linguistici

Principi organizzativi del discorso

Grammatica

Ripresa e consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche analizzate l'anno precedente;

Analisi del periodo (individuazione dei predicati, divisione in proposizioni, individuazione della principale, delle coordinate e delle subordinate; i gradi della subordinazione; subordinate implicite ed esplicite; le principali subordinate)

Funzione dei principali connettivi logici

Produzione di testi orali e scritti

Studio dei caratteri delle diverse tipologie testuali finalizzato alla produzione di:

testo espositivo

testo argomentativo

testo informativo (la struttura dell'articolo di cronaca)

il commento.

Conoscenze relative all'organizzazione logica di un testo:

uso di

connettivi

Poesia

Studio dei caratteri delle diverse tipologie testuali finalizzato alla produzione di:

testo espositivo

testo argomentativo

testo informativo (la struttura dell'articolo di cronaca)

il commento.

Conoscenze relative all'organizzazione logica di un testo:

uso di connettivi

Poesia

Aspetto metrico-ritmico:

il verso

sillabe grammaticali e sillabe

metriche i versi, le rime e le strofe

L'aspetto fonico:

Significato e
significante Le figure di
suono L'aspetto
retorico:
Le figure retoriche di posizione di
significato La parafrasi e l'analisi del testo
Approccio con opere e autori significativi della tradizione letteraria italiana e
straniera I promessi sposi
Lettura, analisi e commento di brani significativi di almeno 10 capitoli dell'opera
Le origini della letteratura
Il contesto storico e culturale: entrare nel
Medioevo La nascita della letteratura italiana:
attenzione all'evoluzione dal latino
all'italiano I volgari italiani
Lettura di qualche testo della tradizione (poesia religiosa, della scuola siciliana, comico-realistica)

COMPETENZE SPECIFICHE DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO

Utilizzare strumenti espressivi e argomentativi adeguati per gestire la comunicazione orale in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di esposizione
Leggere e comprendere testi articolati e complessi di varia natura, cogliendone le implicazioni e interpretando lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia dei testi e dei generi letterari, nonché con il contesto storico e culturale in cui i testi stessi sono stati prodotti.

Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.

In aggiunta, a partire dal quarto anno:

Confrontare il patrimonio letterario italiano con quello di altri paesi europei.

ABILITA'

Per la competenza 1

Riconoscere e utilizzare nella propria produzione orale la varietà della lingua, in piena consapevolezza delle differenze tra il piano della lingua orale medesima e quello della lingua scritta Applicare nella propria produzione orale la conoscenza delle strutture della lingua italiana.

Riflettere sulla lingua e sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio e sui registri legati a contesti diversi.

Per la competenza 2

Leggere, comprendere testi di vario genere (letterari e non)

Consultare dizionari (di vario tipo) e altri strumenti e risorse informative.

Applicare ai testi tecniche, strategie e modi di lettura adatti a scopi e contesti diversi.

Riflettere sulla lingua e sulle sue strutture, sulle sue varietà nel tempo e nello spazio e sui registri legati a contesti diversi.

Leggere, analizzare, e dare una prima inquadratura storica di testi significativi della letteratura italiana

Per la competenza 3

Applicare nella propria produzione scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana, in piena consapevolezza delle differenze di piano espressivo rispetto alla lingua orale.

Scrivere in modo corretto, efficace e adeguato testi di diverso tipo: in particolare testi di sintesi, relazioni e soprattutto *testi argomentativi ed espositivi* (di argomento generale o storico, intesi a sostenere un punto di vista e una tesi, come pure ad organizzare e motivare un ragionamento, ovvero a descrivere e interpretare un prodotto culturale e un fenomeno storico, scientifico, tecnologico, ecc.), nonché *testi di analisi testuale*.

Riconoscere l'interdipendenza fra i temi e i significati rappresentati nei testi e i modi della rappresentazione.

Per la competenza 4

Saper procedere in modo adeguato all'analisi, all'interpretazione e all'inquadratura storica di testi significativi della letteratura italiana.

Individuare il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui esso è stato prodotto.

Per la competenza 5

Analizzare e inquadrare storicamente alcuni testi significativi della letteratura *straniera*. Individuare elementi comuni e specificità nelle diverse letterature

CONOSCENZE

Per la competenza 1

Conoscenza approfondita delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema, in particolare riguardo all'aspetto lessicale.

Grammatica dell'uso

Conoscenza delle funzioni e dei registri linguistici.

Per la competenza 2

Conoscenza delle diverse strategie di lettura

Conoscenze di metodologia di lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari. Conoscenza delle linee generali dell'evoluzione storica della lingua italiana.

Conoscere, almeno a grandi linee, il percorso storico della letteratura italiana, con particolare (ma non rigidamente vincolante) riferimento a quella prodotta fra XIII e prima metà del XVI sec (*terzo anno*), nonché tra la seconda metà del XVI e la prima metà del XIX sec (*quarto anno*), salvo ampia possibilità di richiami a testi o esperienze letterarie di epoche diverse, anche recenti o contemporanee.

Elementi di retorica

Per la competenza 3

Conoscenza approfondita delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema, in particolare riguardo all'aspetto lessicale

Conoscenza delle funzioni e dei registri linguistici

Conoscenza delle possibili fonti di documentazione, sia su argomenti legati ad altre discipline, sia su aspetti prettamente linguistici

Conoscenza di autori e di opere, o loro parti significative, della tradizione letteraria italiana, organizzate sia in prospettiva diacronica, per individuarne lo specifico contesto culturale, sia per generi (novelle e racconti brevi, romanzi, trattati, poesia epica e lirica, commedie e testi teatrali), sia per temi specifici.

Per la competenza 4

Conoscenza di alcuni testi narrativi, poetici, teatrali, saggistici significativi della tradizione letteraria.
(Per le indicazioni di contenuto vedi alla voce *competenza 2 – conoscenza d*)

Per la competenza 5

Conoscenza di alcuni autori e opere o testi significativi della tradizione letteraria *straniera* (in traduzione), per individuarne lo specifico contesto culturale.

PROGRAMMA SPECIFICO CLASSI TERZE

Introduzione: le caratteristiche peculiari della cultura medievale e la nascita della lingua italiana

Le origini della letteratura italiana

Percorso tematico tra 1200 e 1300

Dante Alighieri

La *Vita nuova*: un testo in prosa e uno in poesia

La *Commedia*: almeno dieci canti da analizzare nel triennio

Francesco Petrarca

Una lettera o un brano tratto dal *Secretum*

Almeno cinque componimenti poetici del *Canzoniere*

Giovanni Boccaccio

Almeno un brano tratto dall'Introduzione al *Decameron*

Almeno quattro novelle

Umanesimo e Rinascimento: le caratteristiche principali con la lettura e l'analisi di almeno tre testi riferiti alle seguenti tematiche:

antropocentrismo

il culto dei classici

il ruolo del letterato

estetica rinascimentale

Niccolò Machiavelli

Una lettera o la Dedicà del

Principe Almeno tre testi tratti dal

Principe Il poema epico-

cavalleresco

Evoluzione del genere dal Boiardo al

Tasso Ludovico Ariosto e l'*Orlando*

furioso Scelta di almeno tre brani

Per la competenza di scrittura

Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

PROGRAMMA SPECIFICO CLASSI QUARTE

Barocco: crisi e superamento del modello rinascimentale

Il teatro europeo: scelta significativa tra i principali autori del teatro italiano, spagnolo, francese e inglese

Il romanzo:

Nascita del genere e sviluppi settecenteschi

Il romanzo italiano

Alessandro Manzoni
Illuminismo: caratteristiche principali
Cesare Beccaria e Giuseppe Parini: gli intellettuali impegnati
Ugo Foscolo: scrittore di transizione
Lecture dai *Sonetti*
Brani scelti dai *Sepolcri*
Giacomo Leopardi
Il sistema filosofico, brani tratti dallo *Zibaldone*
Idilli
Canti pisano-recanatesi
La ginestra
Le operette morali

Per la competenza di scrittura
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

COMPETENZE SPECIFICHE DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

Capacità di interpretare criticamente i testi letterari, anche alla luce di alcuni snodi problematici della contemporaneità.

Cogliere, all'interno della letteratura e delle arti novecentesche, tanto i momenti e gli aspetti di continuità, quanto quelli di svolta e/o di rottura con la tradizione.

Raggiungimento di un livello di esposizione orale adeguatamente ricco e articolato sotto l'aspetto lessicale e contenutistico.

Piena e adeguata padronanza delle varie tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato.

ABILITA'

Per la competenza 1

Potenziare la capacità di interpretare e inquadrare storicamente i testi letterari, con particolare riferimento a quelli del Ventesimo secolo.

Saper individuare i riflessi, nella produzione letteraria, di volta in volta delle specifiche contingenze storiche.

Saper operare confronti e collegamenti tra la tradizione letteraria occidentale (autori "canonici") e talune espressioni letterarie e artistiche di realtà emergenti nell'odierno mondo globalizzato.

Per la competenza 2

Saper operare opportuni confronti tra i linguaggi della letteratura e quelli delle altre discipline artistiche.

Saper cogliere aspetti di innovazione e aspetti di continuità (a livello di caratteristiche sintattico-formali e di strutturazione narrativa e di genere) in un determinato testo letterario.

Saper cogliere la valenza innovativa operata sulle espressioni artistiche, nonché sui modi della comunicazione culturale e sociale, dell'avvento delle nuove tecnologie mediatiche.

Per la competenza 3

giostrare in maniera appropriata tra i vari registri e livelli linguistici, sapendoli puntualmente collocare nel contesto appropriato

sapersi muovere efficacemente, nonché organicamente, tra i contenuti appresi nelle varie materie (= interdisciplinarietà)

saper utilizzare in maniera proficua ed efficace i vari strumenti atti all'acquisizione e alla produzione di conoscenza, dai supporti tradizionali (libri, giornali, riviste, ecc.) a quelli informatici (siti web, social networks, Wikipedia, CD-rom, ecc).

CONOSCENZE

Per la competenza 1

Alcune opere narrative, poetiche, teatrali e saggistiche centrali della tradizione letteraria, specie novecentesca.

Eventuale allargamento delle conoscenze ad esempi significativi di testi provenienti da letterature dei paesi in via di sviluppo o post-coloniali

Per la competenza 2

Il romanzo psicologico e le avanguardie storiche.

Esperienze significative di rottura nella seconda metà del Novecento.

Forme della cultura popolare e di massa.

Esempi di espressioni artistiche legate alle nuove tecnologie (es.: cinema, televisione, informatica-telematica).

Per le competenze 3 e 4

possedere un ricco e costante bagaglio di riferimenti tematici di vario tipo (generali, letterari, storici), nonché un adeguato livello di assimilazione e sintesi tra i contenuti appresi nelle varie discipline (= interdisciplinarietà).

conoscere appropriatamente le caratteristiche e la funzionalità dei vari strumenti atti alla trasmissione delle conoscenze

conoscere – nell'ambito dell'odierno mondo globalizzato – quanto meno le caratteristiche e gli aspetti di massima di alcune delle principali culture del pianeta, nonché le forme più comuni e diffuse di interazione.

PROGRAMMA SPECIFICO CLASSI QUINTE

Il romanzo tra Ottocento e Novecento: dal Verismo (Giovanni Verga) alla crisi del romanzo

Luigi Pirandello: la frantumazione del mondo e dell'io

Cenni alla poetica dell'umorismo

Novelle per un anno

Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo: il romanzo d'avanguardia in Italia

Svevo e la cultura europea

la figura dell'inetto

La coscienza di Zeno: le novità strutturali

La poesia tra Ottocento e inizio Novecento

Il Decadentismo europeo

Giovanni Pascoli: tra eresia e tradizione

La poetica del fanciullino

Testi a scelta tratti da *Myrica*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio: tra estetismo e superomismo

Alcyone

La nuova poesia italiana: crepuscolari, futuristi, ermetici e Giuseppe Ungaretti (*L'allegria*)

Eugenio Montale: è ancora possibile la poesia

Ossi di seppia

Percorsi tematici attraverso le successive raccolte (*Le occasioni, Bufera e altro, Satura*)

Il Novecento e oltre: si presentano alcuni possibili percorsi, che mettono in luce momenti problematici della cultura e della storia italiana del Novecento, verificando con documenti di natura letteraria temi come il fascismo, la resistenza, il boom economico, la società dei consumi, l'urbanizzazione, l'inquinamento, la mafia e la migrazione.

- a. L'intellettuale impegnato: dal Neorealismo alla memorialistica (Pavese, Fenoglio, Primo Levi)
- b. Lo scrittore e la società di massa: Calvino e Pasolini a confronto
- c. Sperimentare con la lingua: Gadda, Calvino, Tondelli

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Ogni classe presenta una propria fisionomia rispetto a prerequisiti, conoscenze pregresse, motivazione. Per questo i programmi verranno svolti adattandoli alle esigenze di ciascun gruppo classe e sarà compito di ogni docente attuare anticipazioni o fare slittare argomenti tra il primo e il secondo anno.

Le modalità di lavoro sono prevalentemente operative.

Punto di partenza è la produzione scritta e orale. Attraverso il costante esercizio, la revisione e la correzione dei testi, infatti, gli studenti riescono a rafforzare le abilità di base in maniera più immediata ed efficace, meno artificiosa rispetto ad una spiegazione esclusivamente teorica.

Anche la lettura e l'analisi dei testi viene affrontata in chiave laboratoriale: in un primo momento l'insegnante introduce l'attività programmata e guida il lavoro degli studenti per poi portarli a un livello più autonomo e allo stesso tempo sicuro. In questo modo è possibile raggiungere obiettivi diversi:

l'acquisizione di un metodo di approccio testuale che sarà poi indispensabile nel triennio e che agevola anche un atteggiamento critico davanti a ciò che si legge;

l'arricchimento del bagaglio lessicale;

la conoscenza della varietà linguistica e dell'evoluzione nel tempo dell'italiano.

Sono quindi utilizzate metodologie quali la lezione dialogata, il *cooperative learning*, lavori di gruppo, lezioni con supporto multimediale, eventuali attività di compresenza.