

MUSICA - LICEO SCIENZE UMANE

PREMESSA

L'Educazione musicale negli ultimi anni ha vissuto un sostanziale cambiamento, andando ad inserirsi in una concezione che vede la musica quale significativa possibilità relazionale, espressiva, emozionale, riconoscendone comunque l'alto valore culturale ed evitando il rischio di un suo "riduzionismo ludico" per cui essa sarebbe soltanto un momento ricreativo.

In tal senso nella nostra scuola, in cui è attivo un percorso di educazione musicale nel Biennio, viene promossa una riflessione su una nuova visione della didattica della musica, in particolare sulle possibilità di dialogo costruttivo con i saperi delle altre discipline, in un assetto trasversale che favorisce alcune significative esperienze culturali e stimola il confronto anche nell'ambito della storia della musica, per costruire competenze comuni e trasversali e passando attraverso i bisogni personali e relazionali degli studenti. La musica offre allora una possibilità di conoscenza che esula dall'esclusiva trasmissione di contenuti specifici in favore di un'apertura interdisciplinare, declinata nella valorizzazione di vissuti e identità. L'interazione con altri ambiti del sapere è favorita in quanto la musica utilizza un linguaggio espressivo e comunicativo, in grado di stimolare la dimensione emotivo-affettiva, promuovendo una riflessione sulle funzioni sociali, le tradizioni, il senso di appartenenza, attraverso percorsi di etnomusicologia, musica e cinema, musica di denuncia e/o attenzione sociale.

In tale prospettiva la cultura musicale interessa la musica colta ma anche le musiche "altre", patrimoni di identità socio-culturali da conoscere e tutelare: l'attenzione alla musica delle donne, alle opere minori e alla *popular music*, entrata ormai nel dibattito musicologico. Una didattica laboratoriale, che orienti all'interno dei diversi stili musicali, attraverso l'ascolto dei brani, l'analisi della loro storia, gli elementi di teoria musicale, "grammatica" necessaria per conoscere i segni, indagare la struttura, comprendere la base delle composizioni sonore.

In un itinerario di crescita identitaria e di consapevolezza, la musica diventa anche significativa possibilità narrativa, che ben si integra con altre forme artistiche. In tal senso vengono attivati progetti di teatro musicale, in cui musica, danza, teatro, arti multimediali e grafico-pittoriche si traducono in un'unica espressione culturale, emozionale e affettiva. Viene inoltre ritenuto importante, anche in relazione alle istanze promosse dall'Educazione civica e dai percorsi di orientamento, costruire un collegamento con il territorio: da qui i progetti che riguardano la musica

locale, mediante incontri con le istituzioni musicali, e gli approfondimenti sulle radici culturali del Trentino, dalla musica popolare, al mito e alle leggende, intrise di suoni e simboli sonori.

La musica diventa anche un significativo canale di integrazione attraverso esperienze di partiture inclusive ed emozionali, percorsi pratico-teorici di musicoterapia, notazioni musicali e progetti creativi realizzati dagli studenti.

In relazione all'indirizzo pedagogico della nostra scuola è previsto un modulo di didattica della musica, al fine di promuovere competenze nell'utilizzo della musica per le comunità educative e per la scuola dell'infanzia e primaria quale "sfondo integratore" nella didattica.

La nostra scuola offre inoltre agli studenti interessati la possibilità di accostarsi allo studio di uno strumento musicale a scelta tra pianoforte e chitarra in orario extrascolastico. Il percorso, individualizzato e rivolto ad alunni con qualunque grado di preparazione pregressa, promuove anche la partecipazione a progetti di musica d'insieme e di teatro musicale.

MUSICA NEL BIENNIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

COMPETENZE SPECIFICHE E DI APPRENDIMENTO

- Riconoscere i segni e i significati costitutivi del linguaggio musicale, argomentandone il carattere, le strutture, i contesti e le funzioni sociali
- Comunicare attraverso il linguaggio verbale e non verbale
- Lavorare in gruppo in un clima cooperativo, esercitando capacità di progettazione, di ascolto e confronto rispetto alle idee altrui
- Sviluppare la motivazione ad ascoltare in senso critico brani musicali appartenenti a generi diversi
- Maturare consapevolezza sulle possibilità della musica di attivare contesti di benessere, calma interiore, controllo emozionale
- Individuare possibilità espressive della musica "agita", con il corpo, il movimento, gli strumenti Orff, la teatralità
- Comprendere la differenza, conoscendo e rispettando "l'altro" musicale, i diversi contesti sociali e culturali

ABILITÀ

- Leggere il pentagramma
- Realizzare una composizione ritmica e melodica
- Utilizzare lo strumentario Orff
- Costruire un copione di teatro musicale
- Riconoscere brani musicali appartenenti a diversi generi
- Collocare in altri ambiti le conoscenze musicali
- Realizzare compiti creativi

CONOSCENZE

- Parametri del suono
- Notazione musicale
- Conoscenza dello strumentario Orff
- Aspetti teorici e pratici della musicoterapia in ambito educativo
- Principali autori nell'ambito della storia della musica, comprensiva di musica colta e *popular music*
- Interazione dei linguaggi espressivi (musica e poesia, musica e film, musical, teatro d'opera, musica e danza, musica e teatralità)

INDICAZIONI METODOLOGICHE

- Didattica modulare, moduli istituzionali e monografici (specifici di approfondimento)
- Didattica laboratoriale, per una elaborazione/scoperta/ricerca dei saperi
- Lezione dialogata di introduzione all'argomento con utilizzo di schemi disegnati alla lavagna o presentazioni multimediali a supporto visivo della spiegazione orale
- Didattica per piccoli gruppi, ai quali si chiede di lavorare insieme per approfondire autonomamente un argomento svolto in classe sotto la supervisione dell'insegnante
- Esercitare compiti creativi
- Applicare parti teoriche a compiti di realtà
- Momenti di esibizione canora o strumentale, per alunni che studiano musica anche al di fuori del contesto scolastico, all'interno di itinerari di musica d'insieme
- Moduli monografici proposti dall'insegnante e/o a scelta degli studenti